Sist of the Contract of

Rep 8

باک سوسانی قاد کام



# ڮٙٷؙۼۺؘۊۼۜٲؾؚڮٷڢڣ<u>ؙۣڮ</u>

تیری خاطر ستارے توڑ کر لانا بھی مشکل

ان کی پشت بر سرخ حو یلی کی بلند عمارت تھی۔ فخر ے سرا تھائے شان ہے ایستادہ مرحور میں کی توجہ کا مرکز وه عمارت نبین کفل کاریت از اتار میکتان تھا۔

"بى آيال نول ميرامفل يارآياى \_ ي خيرال! یار من اندر آنے کی بجائے باہر کیوں رک مجے؟" حورتین کے اس انہاک کوتو ڑنے والی چو مدری شجاعت ک آ واز کی۔ جوجو ملی کے بلندگیٹ سے برآ مدہوکر لیکتے ہوئے اتنے والہاندانداز میں اینے ملازموں کے ہمراہ استقبال میں مصروف ہوئے تھے کہ حورمین ان کے خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ سرخ وسفید رنگت گرانڈیل وجود کے مالک چوہدری شجاعت کی نگاہوں میں اس کے لیے بے مدشفقت تھی۔

" بيدهي راني ہے جاري اتني بڑي ہوگئ ماشاء الله-یاد ہے محب جب میں شہر گیا تھاتم سے ملنے بداتی ی تھی۔'' انہوں نے حویلی کے گیٹ سے داخل ہوتے مسكرا كركها تويايا كليول يرجمي مسكرابث بلهركني تعى-" بھالی کو بھی لے آتے محت! ویے اچھی تو ہیں نا

وه؟ اوے زوارے جاتو سامان لا صاحب کا " انہوں نے پایا سے بات کرتے ہوئے ایک وم پیچھے ہٹ کر

صحرائے تھل کا علاقہ شروع ہوئے خاصی دریبیت محکی تھی۔ کھر کی کے یار جہتی ہوئی تیز شعاعیں اور ریت ے مری ہوا سے بھولے شیشے سے مکراتے اور بھر جاتے تھے۔اس آیک ہی منظرنے جب اسے جی مجرکے بور كرديا تواس في سيث كى پشت كاه ي سيرنكا كرآ تكهيس موندلیں اور جائے کب اس کی آ کھ لگی تھی گاڑی کے جيئكے سے ركتے يروه بربراكرسيدهي بهوكي اور و مكھا تويايا گاڑی کا وروازہ کھولے باہرنگل رے تھے۔اس نے یونمی شیشے کے یار ویکھا۔ شاہ خاور وائیسی کا سفر شروع كرچكا تفاچبار سونچيلى ريت سورج كى بنفشى روشي ميں سونے کی مانندو کتی نظر آ رہی تھی۔ دہ گہراسانس تیجی خود بھی باہرنکل آئی گر مجلساتی ہوئی ہوا کا جھونکا باہر آتے بی ای کے زم وٹازک سرایا کوسلسا کے رکھ گیا۔ اڑتی ہوئی ریت کویا تیزاب بن کراس کے چیرے کی حساس جلد کو جملسانے کا باعث بن رہی تھی۔ اس کے بے اختیار جھر جھری کینے پر پایا جوای بل اس کی ست متوجہ ہوئے موتے دونوں ہاتھوں کے درمیان تھوڑ ایما فاصلہ رکھ کر تق سرائے بغیر میں روسکے۔

"سورج ڈھلنے کے باد جوداتی گرمی ہے تو دن میں کیا حشر ہوتا ہوگا؟" وہ آ تھوں کے آ کے ہاتھ کو چھے ابناتے ہوئے دورتک پھیلی خاموثی اور دریانی کود کھینے لگی تھی۔

آيدل 108 بنوري 2013ء

سوری۔ ''اس کے جواب بر یاور کے ہونوں کی تراش مين معنى خيزمه كان اتر آئي هي -" بے فکر رہیں' بہت جلد نیے بات آب ہر وا کے موجائ کی۔ 'ایس نے کاندھے جھٹے اور آ کے بڑھ کر ایک تمرے میں کھس گیا۔ چورعین الجھی نظروں ہے سنسان راہ داری کو دیکھ رہی تھی جب زوار کی آ مدنے اے چونکادیا تھا۔ "اب چلیں کی ٹی سین! آپ نے کہا تھا نا میری امال سے ملیس کی۔ "وہ خالی نظرول سے اسے دیکھنے لئی۔ " ان ياد آگيا زوار! چلو چلتے بيں '' گهرا سالس بھرتی وہ سر جھٹک کر زوار کے ساتھ جل دی۔ زوار کی 🖈 والده سے ملنے کی وجہ کوئی خاص سیس تھی۔اے علاقے کی دیگرخوا تین سے اتنی انکساری اور محبت سے ملتے و کیج 🗲 كرز دار فے خود بى اس سے بيرخوا بھی طاہر كی سے بي یر بغیر کسی ایس و چش کے حور عین نے مامی بھر لی محل بھلا حرج بھی کیا تھا اس کام میں۔ "کہال جارہی ہیں حور؟" زوار کے ہمراہ وہ راہ واری عبور بھی نہ کریائی تھی کہاس نے یاور کی آ وازس کر حمر دن موڑی ا<u>سک</u>ے کم<u>ح</u>وہ اس کے مقابل تھا۔ ''میں زوار کے گھر جارہی ہون اس کی والدہ سے ملنے'' حورمین کے رسان سے دیئے جواب نے یاور کو "اس توكركى مال الركوني كام التواسي يبال بلواليا موتا" آپ كوييز حمت كرفي كياضرورت هي؟" وہ بولا تو اس کی جیرت کی جگہ نا گواری اور تنفر لے چکا تھا۔ الكلي فيمح وه زوار بريرس رما تفا-ووتمهبيل عقل بقي ہے چھانہيں کچھکام تھا بھی تو اپنی مال كويريال كي تركيه مندا تفاكر .... ''ایکسکیوزمی مسٹر یاور! سب سے پہلے تو بیرنوٹ رکرلیں کہ میرا نام حورتین ہے نا کہ حور۔ بھے یہ ب

علقی برگز پسند مبیس اور دوسری اہم بات یہ کہ میس زوار

کی والدہ سے ملتے اپنی مرضی سے جار بی ہول او کے

کی بدولت اس سے احجیا خاصا بے تنکلف ہو گیا تھا شاید تعجمی اینے ول میں آنے والی بات ای سادگی اور معصومیت سے اس کے سامنے کہددی جواس کی طبیعت اور مزاج کا حصہ ہی۔اس کے ہمراہ چلتی حور مین کے قدم یک وم رکے۔ میر جلیل میدان تھا تاحد نگاہ آبادی کے آن رئیس ستے۔سورج کی تیز روشی ریت کے چمک دار زروں سے متعلس ہوکر نگاہوں کو چندھیا رہی تھی۔ آ ہمتنی ہے چکتی ہُوا اینے ساتھ ریت کے لاتعداد ذرآت اٹھا کرلائی اوراس کے بالوں اور چبرے سے ٹکرا كر بجير كى اس نے كرون مور كرز واركود يكاس كے چېرے مراز لی ساد کی اور پیولین تھا۔ وہ مسکرادی۔ "خوب صورت توتم جھی بہت ہوز دار! کیکن تم اس خوب صور کی ہے آ گاہ مبیں ہو۔ یہ بتاؤ حاجا شجاعت كىلازم نەبوت توكىيا بوتىم؟" " کچھ ند ہوتا جی! ملازم کے سوا۔ ہمارا خاتمان تو مرتصول سے جا گیردارول کی جا کری کرتا آ رہاہے۔ میں کیے نہ کرتا۔ "حورتین کو اس مل وہ بے حداداس اور ير مرده لكني لكار حورمين في اسے بغورد يكها تها۔ "اكر مهبين اس غلامي عي شيات مل جائے زوار! ''اپیاممکن بی بیس ہے لی ٹی سین!' اس کالہجہ دو نوک تھا۔ حورمین نے کوئی جواب تبیل دیا بس وہ خاموش محی مگر کوئی تہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کرنے کا "بِاباسائیں نے مجھے بنایا تو تھا آپ کے متعلق مکر مي بركز مبين جانبًا تقاان كاانتخاب اس قدراعلي مهمي یادراس کے سامنے جیٹھا ہے حدیر اعتاد مسکراہٹ کے ساتھ اس سے مخاطب تھا تکراس کی آخری مات نے

حورمين كويريشان كرويا تھا۔

"میں آپ کی بات کا مطلب نہیں جھی آئی ایم

آیا ا 11) جنوری 2013ء

سبوليات كالبحى؟"اس كالبجيه واليه بي تبيس تاسف ي " تتم میری دوئق خراب کروگی میٹے ان کا سلوک **ت**ی ہمارے ساتھ اچھا ہے تا۔'' مایا کے قائل کرنے والے انداز براس کی آنگھوں میں شکایت اتر آئی تھی۔ "بات ہماری میں ہے مایا! یہاں کے ٹوگ ان کے اس حسن سلوک کے اصل مستحق ہیں مگر ..... وہ مخت اشتعال میں بولی۔ " مجھے لگتا ہے میں نے تہمیں یہاں لا کر فلطی کی۔" ایانے برجمی سے کہا۔حورمین نے یک دم ہونٹ تھے لے سے اس سے بل کدونوں میں سے کوئی پھی اول مرخ لاہے اور پیل قیص میں ملبوس و بی زوار تام کاملازم کھانا گئنے کی اطلاع کے کرآیا۔ پایانے سوالیہ نظروں ساست ويكها كوياس كااراده جاننا جابا "أب ب فررس مايا! من آب كوشكايت كا موقع مہیں دول کی لیکن بلیر مجھے اپنا کام تو کرنے ویں۔' وہ یک دم جی ہوئی تو یا یا مسلماتے ہوئے اٹھے کھڑے ہوئے۔ حورمین نے گہرا سائس مجرا کا ندھے جھٹک کرخود بھی اٹھ گئی تب بی اس کی نگاہ زوار پر بڑی۔ سرمدزدہ مکر بڑی بڑی آ تھول میں ولچپی اور شوق کے ساتھ اشتیاق کا اک جہان آباد کیے وہ بوری جان ہے گویا اس کی سمت متوجہ تھا رمحویت کا ہے عالم كداس كے كھفكارتے يرجى بيس چونكا۔ حورمين جھٹک کرمسکرانی آ سے پڑھ گئی۔ " آ پ کواک بات بولوں فی لیسین! سی میں آپ بهت خوب صورت بهور" تيسر بدن ياياس كاصرار يراس وہال چھوڑ كر یے گئے تھے اس کے بعدوہ اکثر زوار کے ساتھ حو کی ہے نظل جالی۔ علاقے کی عورتوں سے ملنے ان کے مسائل جاننے کے علاوہ بھی تصویریں بنانے کے

ملازم کو مخاطب کیا جوزرد اور اور کج ککرے بے تحاشا تیز رنگوں کے لائے کرتے میں ملبوس تو جوان کو خاطب کیا جوبادُ ي گاردُ كى طرح ان كے ساتھ ساتھ تھااس علم يرسر جھکا کر بلیٹ گیا۔حورمین مایا اور چوہدری شجاعت کی تظلید میں لان کی سبز گھاس کو دیکھتی حویلی کے اندرونی ھے کی جانب بڑھار ہی تھی۔ حورمين ريمتان يرفيح لكه ربي تفي اي سليل مين ميرج كرفي يبال آلي هي -اس كي عادت هي مركام كو بوری ایمان داری سے انجام دے کی اور اس ایمان داري کي جيکي شرط ريسري هي -وہ جو ملی کی خوب صورتی میں مم تھی استع پر تیے پر پھیلی اس حویلی میں زند کی کی تمام مہولیات موجود تھیں۔ سفید ماریل کے جکمگاتے فرش آف وائٹ بینٹ ہے پہلتی و بوارول پر بردی بردی خوش نماسینریان آویزان تعییر ـ وال تو وال کار پٹ اور ایک سے بڑھ کر ایک میمتی شوہیں۔ مایا متاثر تھے تو حورمین کو جانے کیوں حیاس لِلْكُ فَيْ تَعْي - اس كا حساس ول اس درجه تضاد برغبار اور هنن سے بھرنے لگا تھا۔ یہاں کے عام باسیوں کی زندگی جس فقر رفض اور دشوار تھی بہال کے دو دن کے قیام کے دوران ہی وہ جان جی تھی۔عورتوں کوشر ورت کے لیے یالی مجرنے کوسول بیدل چلنا برتا تھا۔ تے مورج کے نیچے یالی سے جرے ہوئے ایک سے زائد كحرب الماكرميلول كاسفرط كرنا آسان تبين تحا-اسے ای موضوع کو یہال کی مشکلات کواجا کر کرے ان

وں ہے۔ وہ مہیں جو بھی لکھٹا ہے حورثین!اس میں شجاعت کا کہیں کوئی ذکر نہیں ہوتا چاہے۔'' ''الدیکی جو ملی کیا تہ مہماتا ہے۔''

محنت مش لوگول کی کے لیے حکومت ہے اپیل کر تی تھی

اور چونکہ بایا اس کی نا گواری کی اصل وجہ سمجھ سکتے تھے

جھی انہوں نے اس کی برین داشنگ کرنے میں درہیں

"ان کی حولی کا تو ہوسکتا ہے نا' ان بے تحاشا ارادے سے رواراس کے زم خوانداز اور مزاج کی فری

آپدل 10 این جنوری 2013ء

# 

﴿ اِن لَك كَادُّارٌ يَكِث اور رَثِيوم ايبل لَنَك ﴿ وَرَا كَ لَكَ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلِيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلِيْ اللهُ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلِيْ اللهُ عَلَيْ عَلْمُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَ

الله مشهور مصنفین کی گتب کی تکمل ریخ الگ سیکشن ا

چې مېرسېبه ۱۵ الک الله مارس ارس کې آسان براؤسنگ الله مارس بر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

کی سہولت اہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائز وں میں ایلوڈنگ سریم کوالٹی، تاریل کوالٹی، تمیرینڈ کوالٹی مران سیریز از مظہر کلیم اور این صفی کی تھمل ریخ ایڈ فری لنکس ملکس کو یسیے تمانے

کے لئے شرکک نہیں کیا جاتا

nti Waiting WebSite

واحدویب سائن جهان ہر کتاب ٹورنٹ ہیں ڈاؤ نگوڈ کی جاسکتی ہے۔

اللہ فاؤ نگوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھر ہ ضرور کریں

اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤ نگوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤ نگوڈ نگ کے لئے کہیں

اليے دوست احباب كوويب سائث كالنك دير متعارف كرائيں

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



b.com/paksociety



سے ملازم ضرور ہوگا آپ کا تگر زرخر پیرنبیں ہے البذا آپ کو ان کی عزت نفس کا بھی خیال رکھ کے بولنا چاہیے ، چلو زوار ہم چلتے ہیں۔'' آیک آیک لفظ پر زور دے کر بولتی ہوئی وہ یاور کی طبیعت الجھی طرح صاف کر کے آگے بڑھ گئی تھی۔ یاور کے چہرے کے بدلتے رنگ اس کے اشتعال اور غیر تیجی کی گواہی دے رہے تھے۔

اس کی آمد کی طرح اس کی روانگی بھی ایپا تک اور غیر متوقع ٹابت ہوئی جس نے شجاعت چوہدری کے ساتھ ساتھ یاورکو بھی بوکھلا کرر کھ دیا تھا۔

"آپکومیری کوئی بات بری گلی ہے تو میں معانی مانگ لیتا ہوں آپ سے حور میں الیکن اس طرح خفا ہوکر تو مت جائے۔ "وہ اس کے پاس آ کر ہے صد عاجزی ہے گویا ہوا تو حور میں جو جھک کرا پنے کیڑے میں رکھ رہی تھی ڈپ کھینچ کر جھنگے سے بند کر کے میک دم سیدھی ہوگئی۔

''ڈونٹ دری ایسا کیجھنیں ہے۔'' اس کالہجہ دھیما ہونے کے باوجود ملکی ہی کاٹ لیے ہوئے تتے۔ دول مصر

"دلیکن مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے؟" وہ خفا ہوا تو حورمین کی آنکھوں میں مرد بن سمٹ آیا۔

"آپ کوغلط لگ رہائے کوئی اہمیت مت دیں۔" اس کی نظروں کی طرح اس کا لہجہ بھی سرد تھا۔ یاور جسے خود پر جر کرتے ہارنے لگا۔ یہ وہ لڑکی تھی جسے اس کے باپ نے اس کے لیے بہند کیا تھا۔ وہ تھی بھی اس تا ہل گراس کی اکڑ اور طنطنہ کا م خراب کر گیا تھا۔

"راہتے ہے ہیں جے جاتا ہے۔" جورعین کے نخوت ہے کہنے پر یاور ہونٹ بھیچ دہاں ہے نگل گیا۔
حورعین شجاعت چوہدری کے پاس مردائے میں آ لَی
تو دونوں باپ جٹے کوکسی بات ہر بحث میں مصردف پایا
تھا۔ یاور جھنجلایا ہوا اور کسی قدر مشتعل نظر آتا تھاجب کہ
شجاعت چوہدری پُرسکون تھے۔اے د کموکر بے صدخوش
ولی سے خاطب کیا تھا۔

''آ وُ پُرِ آ وُ۔ مِن تو جاہتا تھا میری دھی تجھادر رکھ یہاں مگر ۔۔۔'' ''بہت شکر میہ چا جا سائمیں! کام ختم ہوگیا ہے' جانا ہے بجھاب۔'' ''پکڑ! میہ بچھ تحائف ہیں میہ ساتھ جائمیں کھے تمہارے۔ شجاعت جسین کے بڑھائے بیگڑ میں ہے

"پگر! ہیہ پچھ تحانف ہیں یہ ساتھ جا میں کے تمہارے۔ شجاعت حسین کے بڑھائے بیگز میں ہے جھا تکتے دیگر بے حد تیمتی شجائف کے ساتھ مختلیس کیس دیکھ کردہ یک دم بنجیدہ ہوگئ تھی۔

''ان کی کوئی ضرورت مبیں ہے چاچا سائیں!! ہت شکرید۔''

" کیول طرورت نہیں ہے پٹر! تو دھی ہے ہماری ا خالی ہاتھ کیسے جانے دیں۔زوار تہہیں چھوڑنے جاریا ہے تھروے کا آ دی ہے ہمارا۔"

"جاچا سائیں!اگرآپ مجھے تخدد یناضروری سجھے
ہیں تو کیا میں اپنی پہند کے مطابق قرمائش کر عمق ہوں؟"
اس نے جنتی شجیدگ سے کہا تھا شجاعت چوہدری اس قدرنہال ہوئے کہ داری صدقے ہوئے کو تیار ہو گئے۔
"خوش بختی ہے ہماری پُٹر!سب یکھ تمہارا ہے جاچا
کی جان۔ جو چا ہولے او فرمائش کی کیا ضرورت یہ وہ سے ہوئے دائے حواجہ کے جائے گئے تھو نظر آتے ہوئے ایک نظر شجیدہ نظر آتے ہوئے ایک نظر شجیدہ نظر آتے ہوئے ہوئے ایک نظر شجیدہ نظر آتے ہوئے کے ایک نظر شجیدہ نظر آتے ہوئے کے دوئے سے ایک نظر شجیدہ نظر آتے ہوئے کے دوئے سے تھوئے کی جائے کہ ایک نظر شجیدہ نظر آتے ہوئے کے دوئے سے تھوئے کے دوئے کے

" میں زوار کو بطور ہملیر ساتھ رکھنا چاہتی ہول آپ کے پاس ملازموں کی کی نہیں ہے۔ میرا خیال ہے آپ کواس کی غیر موجودگی ہے ہرگز کوئی فرق نہیں بڑے گا۔ " عجیب فرمائش ہوئی تھی جس نے مہلے شجاعت چوہدری کو ہونق کیا پھروہ کا ندھے جھنگ کر منتے گئے تھے۔

باوركود كمه كرگلا كهنكارا

"اوپُرْ یَ آبِداک زوارکیاالیے الاکھوں ملازم نار ہیں۔ تم پڑنے جاتو اے بیبال وائق کوئی فرق نبیں پڑے گا۔" وہ ای طرح بے پروا انداز میں بنس بنس کر کہدرہے تھے۔حورتین کی دم ریلیکس ہوئی اوراک جملاتی ہوگیا نگاہ یاور برڈ الی جو بے صد جز برنظر آر ہاتھا۔اس دوز جس

زواريرة الى چرائيس ديجھا۔ مجرا انداز من باہر لے آئی۔ آميزاندازيريك وممرح يزكيا-فيحي تمحي ممائے طنزیہ ہنکارا بھرا۔

"میں ہرکز ایسانہیں کروں گی۔"

ایک جھنگے ہے بلٹ کر وہاں سے چلی کئیں۔حورعین نے ان کے بیکھے جانا جا ہاتھا مگراس کے قدم کو یاز من نے جگڑ کیے تھے دہلیز یارز دار شفکر چیرے کے ساتھ

ہوئی کمرے میں آئی صیں حورمین نے ایک خالف نگاہ

" ہم باہر چل کر بات کرتے ہیں مما۔ "وہ ان کے قبر سامان تاثرات ہے خا نف انہیں بازوے بکڑ کر عجلت

"زوارے آپ کوکیا پراہم ہے مما؟"اس کے پُرسکون انداز میں کیے گئے سوال نے مما

" تم ياكل موكن موحوريين! أيك اسكيندل بن بائے گا مجھتی کیوں نہیں ہوتم؟'' وہ بے حد خفا نظر

'شجاعت چوہدری کے مٹے یادر کا پر بوزل آیا ہے تمہارے کیے۔ میں ہال کررہی ہوں بس اڑ کا خوب صورت ہے یا حیثیت لوگ ہیں کینند ہیں ہمیں۔" " ليكن مجهم مبيل پيندمما! آپ صاف انكار كروين<sup>\*</sup>

مجھے وہاں شادی مبیں کرتی۔ "حورمین کے بلند کہے میں جننی نا گواری اور تخی در آئی تھی اس نے مما کو ٹھٹک جائے

"وبالسبيس كرنى تو پركهال كرنى ب؟اس وابيات آ دی سے جے تم ان کی غلامی سے نکال لائی ہو؟" وہ سخت برا فروختہ ہوگئی تھیں۔حورعین کا چبرہ ان کے ہتک

'' ذک ازٹو بچے مما! پلیز خاموش ہوجا نیں؟'' وہ جیسے

''اکرالیں بات نہیں ہے تو اسے پہلی فرصت میں

'' تو پھرٹھیک ہے شادی کرلواس دو نکھے کے فضول انسان ہے۔''ممانے حقارت بحرے إنداز میں كہااور

" کیا بات ہے زوار! اس قدر خاموش کیول ہو؟" حورمین نے اے بغور دیکھااور سوال کیا جواس کے دل مين بيانس بن كرچيور باتفا-

"آپ جھے ان سوالوں کے جواب دے علی ہیں حورمین کی لی! جوآب ہے صرف آپ کی ممانے کہیں سے اب آ ب سے برکونی کرے گا۔ "زوار کی بنجید کی ہے حد مبيرتا ليے بو ي حي حور عين تے تھندا سالس ليا۔ " بجھے انداز وہے تم دھی ہوئے ہوز وار مکر....

"حورمين تي في! ميرے احساسات كى بروا كرنا چھوڑ ویں۔ غلاموں کے احساسات کی فکر کرنے کی اتنی خاص ضرورت بھی مہیں ہوئی۔ بڑی مہربانی ہوگی آکر بحصے جواب دے دیں ورنہ مجبور کرنی کی مجال کہاں۔"وہ شرمنده لگ رہاتھا حورعین جیسے بے بس نظرا نے لگی۔

"أيك بات بولى باناكى سكيين كى اورائيك معامله ہوتا ہے محبت کا رووہی معاملے انسان سے پچھی انو کھا كرواسكتي بين \_ووسم الكالذكره الحازير بحث مامين الیا تصور بھی نہیں کرسکتا۔ جانتا ہول کہ آ ب نے تھن یاور سائیں کو نیجا وکھانے کی غرض سے مجھے وہاں سے نکالا مران سے شادی سے انکار کی وجہ مجھ کیس آئی۔ دہ ہر لخاظے آپ کے قابل ہیں۔"

"يتم مجهة بوزوارا مجهالياتبيل لكتال حويين

" آب کسی اور کو پسند کرتی ہیں؟" زوار کی نگاہوں

'شاید ….. وہ جڈ ہاں ہے بھی آ گے جلا گیا ہے۔ حورثین کے کیجے میں جیسے ملال اثر آیا۔

"اے با ہے کیا؟ آب پھر شادی کرلیں اس ت ۔ ''زوار کی آ وازنے اسے چو تکنے برمجبور کردیا تھا۔ "سب کھے حسب منشاہو جائے ضروری تو تہیں ہے زوارا آوسمہیں مارکیٹ لےچلوں میراخیال ہے مہیں

کیڑوں کی ضرورت ہے۔'' پھراس کی بچکجا ہٹ کو خاطر میں لائے بغیروہ اے شاینگ آرکیڈمیں لے آئی تھی۔ ومتم اس لباس میں بہت منفرد اور شان دار لکو سے زِ وار!" اس کے لیے دھڑا دھڑا شاینگ کرنی وہ بار بار کہتی اورز وارتجیب ہےاحساسات کاشکار ہوجا تا۔ "آب بيرب ليجھ كيول كرراي بين لي في صالب! بجھے ٹم از کم بتاتو دیں؟ ''جس کمجے وہ زبردی اے ببیٹ شرث ميننے پر مجبور كرر ہى تھى وہ بخت عاجز ہوكر يو چھنے

''اس سوال کے جواب کو پھر کسی وقت کے کیے اٹھا كرركه لوزوار!" اس نے اے كيرُوں سميت واش روم

" بيجيا ٽو خود کو کہاں گيا وہ برانا والا زوار! اگر وُ طویمُّ کے لے آؤ تو مان لول مہیں۔" ٹائی کی کرہ لگاتے ہوئے وہ یک دم سراٹھا کرشوتی سے بولی توزوار نے اس کے ہاتھا سے مضبوط اسنی ہاتھوں میں لے لیے تھے۔ '' جو میں سمجھ ریا ہوں حورمین ٹی ٹی! وہ اتنا غیر بھٹی میں مبتلا کروینے والا خیال ہے کہ صربیں۔ آ ہے بتا میں حقیقت کیاہے؟" حورعین نے دیکھاوہ صرف مصطرب نہیں تھا بلکہ وحشت اس کی آنکھوں میں سرسرار ہی ہی۔ ''تم بناؤ کیاسمجھاتم نے؟'' حورعین نے خود کو لا کھ اتعلق اور بے نیاز ظاہر کریا جایا مگرنا کام رہی۔ زوار کی تکھیں یک دم دمک کررہ لنیں۔اس نے ہونٹ جھیج

''ایک غلام کو بیزیبالہیں دیتا حور عین کی کی!'' ' یہ کیا ہروفت فضول با تیس کرتے ہو۔' حورمین کویا

"اس میں ہر گر بھی کوئی شک سیں ہے ٹی لی صاحبہ!

مالکن کا احیما سلوک ملازم کواس درجے پرتو نہیں کے آتا\_" اس كالبجه آج وينا موا نقا 'حورمين كا دل جيسے يا تال بين جاكرا-

'' شجاعت سائیں کی غلامی سے نکال کر اپنی

الدازيس اس في زواركواس كساته جافي سروكا فعااوراہے جھڑک کراس براس کی او قات واسح کی بھی اور المعن كے سامنے اسے تھيٹررسيد كركے اپنی تھم عدولي مر رہم ہوتے اے آئندہ کے لیے تنبید کی وہ حور مین کو بہ الما المانة يرمجور كركني هي اس في تب بي سوج ليا تقا کہ یاورکو نیجا دکھائے کی کیسے بہتو تب تبیس سوجا تھا تگر ہال اس مقام براس کے ذہین میں آنے والی اس كيب في كويا يك دم اي فاح قر ارد ريا تعار

"بهت شکریه جا جا سالیمی! آپ کا بیاحسان جمیشه یاور کے مملاتے چبرے سے جملالی نظریں ہٹا کر م نے بے حدممنونیت سے شجاعت چوہدری سے کہا تو اس کاسرتھیک کرالوداعی کلمات اداکرنے لگے تھے۔

" آ پ کوخرورت کیا تھی بایا سامیں بنا یو چھے مشورہ بر ساتنا برا فقرم اللهائے كى " حورمين نے درواز ب 🗗 نکلتے ہوئے یاور کی جھنجا ہٹ زدہ آ واز تن تھی اور طنز ری مسکان کے ساتھ آ گے بڑھ کی۔اس کا مقصد بورا

چا تھا اب اے ان کے معاملات سے ہر از کوئی

و حمر میں یقین نہیں آر مانا؟" حور مین نے اس کی 🗲 ت کے ماعث بکھاور کھل جانے والی خوب صورت ا می آنگھول میں شرارت ز دہ انداز میں جھا نکاادر پھر للكھلاكرېس دى\_

" كيے يقين آسكتا ہے بيتو تامكن ہے؟" وہ مندى

"اس دنیا میں کھی عاملن جیس ہے زوار! بات می حوصلے اور ہمت کی ہوتی ہے۔ برداوں کو بدونیا ه میں دین یا در کھنا۔"اس کا انداز صرف شوخ تہیں تھا

'' <u>مجھے</u>تم یہ بتاؤ'تم آخراں ٹمونے کوئس لیے لے کر ما ہو عجیب لڑکی ہوتم حور۔ "مما غصے میں زورے بولتی

آيدال 14 آل جنوري 2013ء

ملكيت مين كيت لم ازلم اتناتوسوجا موتاس غلامي مين میرا دم پہلے ہے زیادہ شدت سے گھٹ سکتا ہے۔ وہال صرف غلامی تھی بہال جذبول کی آ کیج اتنی تیز ہے کہ میرا روم روم جلن کے کرپ سے دو جار ہے۔ بے بسی کی انتہا اس ہے بڑھ کر کیا ہوسکتی ہے کہ میں اس اذیت سے چھٹکارا بھی مہیں یاسکتا۔ وہ جیسے اینے "مجھے ہے محبت کرتے ہو زوار! صرف مج منا

حامتی ہوں؟'' سینے پر ہاز و کیلئے وہ کس ورجہ اطمینان ہے سوال کررہی تھی جب کدوہ جے برزخ میں جاہا تھا۔لب بستہ لا جاراور مصمحل' حورمین کی نظروں میں

" کیا کریں گی کسی ہے بس انسان کی مزید ہے بی كے متعلق جان كر\_"وه جيے خودا پنامسحكمارُ اكر ہنسا۔ دو مهمیں یاد ہے زوار! اک بارتم نے میری تعریف کی تھی جواب میں میں نے مہیں بتایا تھاتم کتنے خوب صورت ہو میں بہت حسن برست واقع ہوتی ہول اور تمہارے بے مثال حسن نے مجھے پہلی نگاہ میں ہی اسپر گرلیا تھا۔ عشق مرجعےاور درجات بیس دیکھا کرتا'تم کیا مجهت ہومیں نے صرف یاور کو نیجا دکھائے یاا بی خواہش کی تحمیل کی خاطر مہیں اس غلامی سے نجات ولائی هی؟ میں اتنی الجھی بھی تبیں تھی زوار امیں اپنی خواہش کو قربان لرنے کا تصور بھی جیس رھتی۔تم میری شدیدترین خواہش تھے مکر میں تمہارے منہ سے اظہار کی خواہش مند تھی شکر میداس پیشکش کے لیے۔" کارٹش بحاتے ہوئے وہ کھنک دار ایسی ہس دی۔ اس انکشاف نے صرف زوارکو ہی ساکت جیس کیا اس سمت آتے یا یا بھی سنانے کی زویرا گئے تھے۔

"ميرا خيال ہے تنہارا وماغ خراب ہوگيا ہے

ہے سچھ لے کرمبیں نقی حی البتہ مال باپ دونوں کو آئسو حور عین اور یکھ میں۔' ممائے عم و غصے سے کا شیعے رے آ لی تھی۔ بات صرف انا کی بی میس تھی اے خود پر ہوئے قہر بازنظروں سے اسے دیکھا مگر مجال ہے وہ ذرا مجی بہت زعم تھا مگر بیرزعم زیادہ عرصہ برقر ارمیس رہ سکا تھا۔ ان کا پہلا اختلاف تپ ہوا جب زوار نے اے " آپ کہلی فرصت میں اس گھٹیا آ دمی کوتو دھکے بلازمت کی اجازت مجیس دی هی۔ وے کر باہر تکالیس ما۔" انہول نے سرٹ جیرے کے

"ايها كي بوسكتا إزواراتم جائة موحالات كؤ ۲ فرزندگی کی ضروریات .....

" بھی پر بھروسہ کیا ہے اور مجھے پکھ سمجھا ہے تو بھر المتبارجي كروحورعين! ميري غيرت كويبهرحال بيه كوارا نہیں کہتم ویکنوں اور بسول کے دھکے کھائی غیر مردول کی جا کری کرلی مجرو وه مجمی دو وقت کی رونی کی خاطر۔ ہاتھے پیرسلامت ہیں میرے کھلاسکتا ہوں ووقت کی

حورثين كو خاموش بونا يزاقها كمجه بول كروه جفكرًا كرنا اورائ وهي كرنامبين حاجتي كلي ورند حقيقت ميكي كهمسائل كالنبار حديه سواتها بالتصرف دودقت كي رونی کی میں تھی مرچھیانے کی جگہ ہے لے کر بھی کیس ادریانی تک کے اخراجات کے لیے رقم کی ضرورت محی اورزوارشر کی زندگی کے تقاضوں سے نابلد تھا۔ بیبال كماناس كے ليے برگز آسان تبيس تھا اس بحث كے تيسرے دن ژوارکوا جي مال کي بياري کي خبر ملي ھي ده مهت عجلت میں اے لے کر واپسی کے راستوں کا مسافر بن

**◎** ₩ ₩

والده کی بیاری نے اسے پچھاس طور الجھایا تھا کہ زوارکو پلٹ کر جاتا جسے بھو لنے لگا۔حورتین حالات کے مازگار ہوئے کی منتظر یہ مشکل وقت کائتی رہی۔ کرتی جمی تو کیا کشتیال تواس نے خود جلائی تھیں آیک ماہ کے المدحورتين كوناجات ہوئے بھی دہاں کے ماحول کواپٹاٹا پڑائیا کیاک کے سواجارہ بھی نہیں تھا۔ کتنے ون تواس کی بممانی نے اس کا بوجہ یائے رکھا تھا۔ کھانا بنانا ہوتا یا یا لی مجرکے لائے کا تنصن کام وہ اپنی خدمات اس کے لیے

چیش کردین که حورقین ان کامول سے انجان و نابلد ہی مہیں اپنی طرحداری ونز آگت کی بناء پرجی اس کے لیے خاص تھی مگر کب تک ہمسانی کے بیجے چھوٹے تھے اور ذ مه داري كا يو چه بهت زياده - جس دن حور بين كي تمام تر ممنونیت کے باوجوداس نے آئندہ کے لیے معذرت کے ساتھ کام سے ہاتھ اٹھایا اس روز حورمین نے پورگ سجيد كى سے اس معاملے كو ليتے ہوئے زوارے بات كى

تھی عمروہ توجیہ سنتے ہی متھے سے اکھڑنے لگا تھا۔ "كيا مطلب باكب تك يطيح كالمتم جانتي هيں ہمارا طرزِ زندگی يہي تھا' پھر يہ فيصلہ بھی تمہارا اپنا تھا۔" زوار کے تیوراور بدلی ہوئی نظرول کا نداز حور عین کو خوف زوہ کرنے لگا۔

' 'مگر میں بنہیں جانتی تھی کہتم شہر چھوڑ کرواپس پھر میمیں آبسو کے۔'وہ جیسے روہائی ہونے گئی۔ ''کوئی اپنی بنیادے الگ نہیں رہ سکتا مجھیں تم 'پھر میری مال بیارے بیبال۔

'' يمِي تو ميں كہنا جاہ رہى ہوں زوار! ہم امال كوشېر نے چلتے ہیں وہاں ان کا بہتر علاج ممکن ہے۔" اینے طور پر تو اس نے بہتر صلاح ہی دی تھی مگر زوار الٹا اس کے گلے پڑ گیاتھا۔

"اس بہانے تم جھے ایک بار پھرخوار کرنے شہر لے جانا جاہتی ہو۔ حور عین بیٹم تو میہ خواب و بھتا چھوڑ دو<sup>ء مستج</sup>صیں۔'' وہ آ <sup>عل</sup>صیں نکال کر غرآیا اور حورعين من ره کئي هي -

"اس کا مطلب ہے اے تم بھی واپس شہر نہیں طاؤ کے۔" اے لگا زمین اس کے قدموں سے

"بالكل تُعيك مجهى بوزاب صرف مين نهيس تم مجهى والبرجيس جاو كي "اس تعقرے كمااور حور عين اى خوف زوه انداز میں گرون کونی میں جنبش دینے لگی تھی۔ ""نبیں میں بیہاں نبیں روعتی۔" اتن می بات کہتے وہ جیسے رو پڑی ھی۔ان چند دنوں میں وہ کیا ہے کیا ہوگئی

آب میں سیس رہا تھا' سرخ چبرہ اور وہتی ہوئی عصیں اس کی اذبیت و وحشت کی گواہی دے رہی تھیں ۔حورمین اے سکون سے دیکھتی رہی۔

لوگوں کا کیے سامنا کریں گے اندازہ ہے مہیں۔ ممی کا بس میں چل رہا تھااہے شوٹ کردیں۔ "آپ کوائی بنی ہے زیادہ لوگوں کی برواہے؟" اس تے جیرانی سے یاری باری ماں باپ کودیکھا۔ " ہاں ہے کیونکہ جمیس انہی لوگوں کے پیچے رہنا ہے۔" ممانے دوٹوک جواب دیا تواہے بھی غصہ آ گیا۔ " ' تو چھرٹھیک ہے'آ پالوگول کور کھ لیس اور مجھے چھوڑ دیں۔ وہ اس میں بے حدسفاک ہوگئ تھی مما کا رنگ يك وم پهيكا پڙ گيا تھا تمريا يا كاسكته جيسے ٿو ٺ گيا۔

جھی ٹروس ہوئی ہو۔

ساتھ ہونٹ جینیجے پایا کود مکھ کرغنے میں کہاوہ جھش آنہیں

" من لیل مما! اگر زوار کے ساتھ بُرا برتاؤ ہوا تو

یہاں سے صرف وہ تہیں جائے گا میں بھی حاؤں گی۔

مجھے جیرت ہیں دکھ ہے مما! میری زندگی کا ہر فیصلہ مجھے

کیے چھیں سکتی ہیں؟" وہ غصے میں او کی آواز ہے

نے کا افتیار دے کراس مقام برآب مجھے ہوت

"كُونَى تَلْكُ بَهِي هُوْ كُونَى عَقْلِ كَى بات بَهِي هُوْ مِهِ

المنتم تحيك لهتي موحورتين! بهم كوتهمين چيور بي ويتا جاہیے بے فکررہو ویا ہی ہوگا جوتم جاہتی ہو مگراس کے بعد تمہارا ہم ہے کوئی تعلق میں ہوگا۔''انہوں نے فيصله سناكر كويااے بركھنا جا باتھا مگرانبيں مايوسي ہوني وہ اسی اظمینان ہے جیھی رہی جیے گویا اے کوئی فرق

بداس کا خام خیال تھا ایسے فیصلوں سے قرق تو بڑتا ہے تکاح کے بعد وہ تن برموجود لیاس کے علاوہ وہال

❷....₩....... مچھ فیصلے انا اور عزت نفس کے ماتھ کردار کی حفاظت کی خاطر بھی کیے جاتے ہیں پھروہ جاہے دل و جان کا روگ ہی کیوں نہ تاہت ہوجا میں۔ان برقائم رہنا مجوری بن جایا کرتا ہے حورمین نے بھی ای سابقہ حیثیت اور مرتے کو بھلادیا۔اے یادرہ گیا تو بس زوار کے دہ آخری الفاظ جنہوں نے برچھی بن کراس کے وجود کو چیر ڈالا تھا۔ پھر ہر گزرتا دن مکسر تبدیل ہوگیا' اک وقت وہ بھی آیا تھا جب اس میں اور وہاں کی دوسری عورتوں کے ایک فرزہ برابر بھی فرق مبیں رہ گیا تھا۔ خدا کی کلیقات میں ہے انسان سب سے حبرت انکیز کلیق ہے۔اس میں السی تبدیلیاں روٹما ہوئی ہیں کے عقل بھی دیگ رہ جال ہے عظمت کی معراج کوچھونے والے بھی انسان ہی کہلائے جنہوں نے معصومیت و یا کیز کی میں فرشتول کو بھی مات دی اور ذلت کی بستیوں ہے کر کر اہلیس کوشرمندہ کرنے والے بھی انسان ہی تھے۔ یہ انسان این جیلت میں ایسے ایسے کارماہے سرانجام دیے جاتے ہیں کہ خدا کی دی ہوئی قسمت سمجھ میں آنے لکتی

ہے بلاشیہ وہ مالک کا تنات کی ہی شان ہے کہ اس فے ہرانسان کو الگ فطرت پر پیدا کر کے اپنے کمال کا ایک اونی سانمونہ پیش کیا ہے۔ اونی سانمونہ پیش کیا ہے۔

وہ ایک بہت گرم دن تھا تیز چکتی ہوئی لو سے بدن موم کے جسے کی مائند پھل کر بہہ جانے کو تیار تھا۔ تھل کے ریمہ جانے کو تیار تھا۔ تھل کے ریمہ تانوں میں جلنے والی ہوا اپنے مخصوص انداز میں گرم ریت اڑا رہی تھی اور وہ سر پر پائی ہے جبرا گھڑا کرم ریت اڑا رہی تھی دور وہ سر پر پائی ہے جبرا گھڑا کہ کے گھر کو رواں تھی جب دھول اڑائی سڑک کے کہا راستہ کنارے اچا تک ایک شان دار پچارو نے اس کا راستہ دک کیا تھا۔ اس کی جبرت جبری نگاہ آتھی تو جیسے اس جیکے دور بین کی سیٹ پر براجمان طنز پر نظروں ہے اس کا راسے اسے کی والی گاڑی کی سیٹ پر براجمان طنز پر نظروں ہے اسے والی گاڑی کی سیٹ پر براجمان طنز پر نظروں ہے اسے دور بروتھا۔

''آؤیمیں چھوڑ دول تمہیں' ویسے جیرت ہے تم تی پہچانی بھی تبھی جھوڑ دول تمہیں' ویسے جیرت ہے تم تی پہچانی بھی تبھی تب اس کی مسکراہٹ میں کمیٹنگی کا رنگ چھلکتا تھا۔ حورتین نے کترا کر گزرتا جاہا تو وہ اپنی جنت سے نکل کراس بیتے صحرا میں اس کا پچھاور ول جلانے کو چھے آیا تھا۔ جلانے کو چھے آیا تھا۔

'' کتناگرا گیاتم نے اپنے ساتھ حور عین !وہ تہبارے قابل ہی نہیں تھا 'ہیرا چھوڈ کرتم نے پھر کوچن لیا۔' '' میں تمہیں نہیں جانی' کون ہو؟ خدا کے لیے میرا راستہ چھوڑ دو۔' وہ ہو لی تو حلق میں اترے آنسو دی نے اس کی آ واز کو بھی نمنا ک کرڈ الاتھایا ور کے ہوٹوں پر تمسخرانہ مسکان گہری ہوگئی البعثہ مزیداس کا طبط نہیں آزمایا اور اسے جائے دیا گرگھر آگر بھی وہ بہت دیج تک اس ذلت کے احساس سمیت گھٹ گھٹ گھٹ سے روتی رہی تھی۔

₩....₩

اس کے ہال میلے یکے کی ولادت ہوئی توسب نے رہادہ خوش زوار بی نظر آیا تھا۔

" میں اس کا نام من تھار رکھوں گا حوراں! اچھاہے نا؟" وہ کتنے اشتیاق ہے سوال کرر ماتھا۔

(142013 公地) 图 18 [[]

" پیکسا نام ہے بھلا؟ کچھ اور رکھ لیس بجھے نہیں پہند۔" اس نے اعتراض کیا بہت عرصے بعد وہ بھی زندگی کی طرف لو تھی۔ زندگی جواس کے لیے اب صرف بچھتا وا اور زیال گا حساس بن کررہ گئی تھی مگراندر سے بھوٹے والی ہامتا کے جذبے نے بھرے اس کا دل سے بھوٹے والی ہامتا کے جذبے نے بھرے اس کا دل ماتی ہیں دکھنا ماتا ہے جا تھا۔ وہ بچے کا نام اپنی پسندسے رکھنا حاتی تھی۔

اس نام میں کیا گرائی ہے؟ میرے نام ہے مانا جلتا ہے بھر یہاں ایسے ہی نام رکھے جاتے ہیں۔ پتائیس کی جو اور دوائے۔ ایس کے مینی میں اور تی بھر اس کے مینے کا نام من شمار ہی تجویز ہوا اور دہ اس می نام ہے بیارا جانے لگا۔ حور مین آ ہستہ آ ہستہ آ ہستہ اور نسی نام ہے بیارا جانے لگا۔ حور مین آ ہستہ آ ہستہ آ ہستہ اور نسی تھام لیا مگر جینے کا حوصلہ ماند نہیں بڑا اور اس کی دجہ من شمار ہی تھا۔ اس کی قلقاریاں اس کے اندر خوشیوں میں شمار کی دجہ اس کی قلقاریاں اس کے اندر خوشیوں کے بحول کھلائے دھیں ۔ تمام تر سمیری اور تفقی کے بحول کھلائے دھیں ۔ تمام تر سمیری اور تفقی کے باد جود دو ہاس تھی جان کی بدولت جیسے مالا مال تھی تگر اس کا مطقہ باد جود دو ہاس تھی جان کی بدولت جیسے مالا مال تھی تگر اس کا مطقہ اس کا حاصلہ اس تک نہیں تھا اس کا حلقہ وسیع تھا بہت و سیع ۔

من شارچید ماہ کا تھا جب موتمی بخار میں مبتلا ہوا تھا ' حکیم کی دوا ہے اے آیک ہفتہ تک فرق نہیں پڑ ااور دہ ہر گزرتے دن کے ساتھ کمزور ہوتا چلا گیا تو حور مین کی تشویش برحتی چلی گئی۔

"یبال علاج کی سہولیات نہ ہونے کے برابر ہیں زواد امیر اخیال ہے ہمیں من شارکو لے کرشہر سے اسپتال میں چیک اپنے اپنے جانا جا ہے۔" وہ جوآب بہت کم فروارست کی بات کا تقاضا کرتی تھی من شار کی حالت کو دیکھتے ہوئے رہ بیس کی۔

"علاج بور ہا ہے نا یہال کیا ضرورت ہے وہال المست مارے مجرنے کی ۔"وہ ہمیش کی طرح بے بروااور

بے نیازتھا۔حورمین بے چین ہونے تگی۔ '' یہاں تحکیم بی تو مرض تشخیص نہیں کر پار ہے علاج کا کیا کریں گے۔آپ پلیز .....''

وہ رات کا ہی پہر تھا جب من ٹھاری طبیعت اچا تک زیادہ خراب ہوئی اور آئی گرگئی کے حکیم ہی کے پاس لے جائے گی نو بت بھی نہیں آسکی اور وہ حور عین کی کو داجا ٹر کر مالک حقیق ہے جاملا۔ پہلے تو حور عین کو یقین ہی نہ آ یا اور دہ حور عین کو یقین ہی نہ آ یا اور دہ جب یقین آبی نہ سکتہ ہوکر رہ گیا تھا۔ امال اور زوار کے علاوہ کی محلے کی میں تہ ہوکر وہ پھر کے جسے کی ما نند ساکت ہی رہی تھی و کیے لی مگر وہ پھر کے جسے کی ما نند ساکت ہی رہی تھی اور کی معصوم وجود کو اس کی آخری آ رام گاہ تک کہ من شار کے معصوم وجود کو اس کی آخری آ رام گاہ تک کہ من شار کے معصوم وجود کو اس کی آخری آ رام گاہ تک کہ من شار کے معصوم وجود کو اس کی آخری آ رام گاہ تک کہ من شار کے معصوم اور دور ان چر بے کے ساتھ اندر آ یا ہے جار بائی پر جیت لیٹے پھر آئی ہوئی کی آئی موئی آ تھوں ہے جیست کو حساس کھورتے پاکر پائٹی کی ان تھوں ہے جیست کو حساس کھورتے پاکر پائٹی کی ان تھوں ہے جیست کو حساس کھورتے پاکر پائٹی کی ان تھوں ہے جیست کو حساس کھورتے پاکر پائٹی کی ان تھوں ہے تھوت کو حساس کھورتے پاکر پائٹی کی ان تھوں ہے تھوت کو حساس کھورتے پاکر پائٹی کی ان تو میٹا

'' حور آ سیجھ بول سیجھ تو کہ۔۔ اپنامن شار چلا گیا' مرگیا ہے وہ۔ میری جنداوئ غبار نکال لے اپنا۔۔۔۔ حوراں۔۔۔۔'' اسے جھنجوڑتا ہوا وہ خود اپنے او بر ضبط کھو بہشااور اس کے شاتے ہے سر شکے بہت دیر تک سسکتا رہا مگراس کے ساکت وجود میں زندگی کی کوئی تحریک سیدا نہ ہو تک تھی۔ اس رات صحرائے تھل کے علاقے میں ہوا ریت کے بگولے اڑائے گئی بہت شدید طوفان تھا' ہوا کمیں ماتم کرتی محسوس ہوئی تھیں اور زوار کے کمرے کی اکلوتی کھڑکی کے پیٹ سے نکرا اکل اگر جیسے اسے

-2013 公中本(图 19 12)

بدد عائم و بی ربی تغییں \_ محاصر

اگلی قبیح امال نے ناشتہ ان کے سامنے رکھا اور خودگھر
کے کامول میں مشغول ہوگئی۔ ہر شیخ رغبت سے چائے
کے ساتھ پائے گھانے والا زوار نگاہ بھر کے بھی اس
ناشتے کوئیں و کچھ کا۔اس کا دل بھر آیا تھا اور وزنی بچر بنا
آنسوؤل کے سمندر میں نیچے بیٹھتا جار ہاتھا۔حور مین کی
آئسوؤل کے سمندر میں نیچے بیٹھتا جار ہاتھا۔حور مین کی
آئسوول کا خالی بن اس سے دیکھا نہیں جاتا تھا جبی وہ
اٹھا اور اس کے قریب دوز انو ہو بیٹھا۔

''بیں جانتا ہوں حوران! تو بہت ناراض ہے مجھ سے۔ میں نے تیری بات نہیں مائی اور اینا من شار کھودیا گررت سو ہنا جانتا ہے ہیں نے ایسا بھی نہیں چاہا تھا۔ تو جانتی ہے نامیس کنتی محبت کرتا تھا اس سے یہ نقصان صرف تیرانہیں میرا بھی ہوا ہے۔ مجھے معاف کروے۔''اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑے وہ گھٹی ہوئی آ واڑ میں کہہ رہا تھا تو آ تھوں سے آ شو بارش کی پہلی بوندیں کرف رہا سا میں ڈرا سا ارتعاش پیدا ہوا تھا اس نے لھے بھرکواسے و بھوا بھرنگاہ کا ارتعاش پیدا ہوا تھا اس نے لھے بھرکواسے و بھوا بھرنگاہ کا زاو سے بدل لیا تو زوار جیسے تو ہے اشھا۔

### ₩....₩....₩

پھر بہت سارے دن ایسے بی بے رنگ ہے کیف گزرتے بلے گئے مگرزندگی کے سارے رنگ جسے دھل گئے تھے۔ وقت کا پچھی اڑتا ہواا پئے ساتھ گئنے دن اور سنے ساتھ لے گیا تھا۔ جب ایک یار پھر دہ امید سے وگئی مگر من میں کوئی غنچہ نیس کھلا ہلکہ ایک انجانا ساخوف

ہر پل اے اپنی لیب میں لیے رکھنا۔ اب چند ہی روز
اجد نیاسال شروع ہونے والا تھا۔ یہاں کوئی نے سال کو
خوش آ مدید کہنے والا نیس تھا کیوں کہ ان کے حالات ہی
اس قابل نہیں تھے کہ وہ اس طرح کی چونچلے بازئ
کرتے مگر آئ اچا تک کئی سالوں بعد نے سال کی آ مذ
شہری زندگی اور وہاں گز اری نے سال کی تقریبات یاو
آئے لگیس تواس کی آئی میس نم ہوگئیں تخلیق کے کڑے
مراحل سے گزر کر اس مرتبہ اس نے جڑواں بچیں کوجنم
دیا تو زوار نے نہایت فراخد کی کا مظاہر و کرتے ہوئے
دیا تو زوار نے نہایت فراخد کی کا مظاہر و کرتے ہوئے
بچوں کے نام اسے رکھنے کی اجازت وئی تھی مگر اس نے
بچوں کے نام اسے رکھنے کی اجازت وئی تھی مگر اس نے

"تو ٹھیک ہے ہیئے کا نام ہم من شادر کھ لیتے ہیں ا من شار پھرلوث آیا ہے ہمارے پاس "ژوار کی بات پر وہ ایسے ہی تڑ پی تھی جیسے کسی نے اسے اٹھا کر برزخ میں ا محنک دہا ہوں۔

'''''''بیس' میں ہرگز اس کا بینا منہیں رکھوں گی۔ میں پھر سے کسی نقصان کی مخمل نہیں ہو گئی۔''

وہ اتن وحشت زدہ ہوکراتن بے قراری ہے روئی تھی کہ زدار کے لیے اسے سنجالنا مشکل ہوگیا تھا اور وہ اسے یونہی روتا چھوڑ کر ہونٹ بھینچ پلٹ کر دہاں ہے چلا گیا۔

### 

زوار کسی کام کی غرض ہے شہر گیا ہوا تھا۔ یہاں لوگ ہے سال کی تیاریاں زوروشورے کررہے تھے۔ پازار میں خریداروں کارش تھا اسے یک دم حورعین کا خیال آیا تو اس نے پچھے فیصلہ کرکے ایک دکان کارخ کیا۔ واپسی پروہ اس کے پاس آیا تو ہاتھ میں موجود شاہراس کی ست برصادیا۔ -

" پیتمہارے لیے ہے۔" وہ شجیدہ نھا حور عین ونک اٹھی۔

، 'کیا ہے اس میں؟'' اس نے حیرت تھرے انداز میں کہا پھر شاپر الث دیا۔ بہت نفیس شیقون

1在2013公路图200位到

برد شے کا سوٹ اس کے سامنے تھا۔ حور مین کی حیرت دو چند ہوگئی۔

روم المناسب المرتار ہوجاؤ حور! ہمیں کہیں جاتا ہے۔ وں من میں ہیں تہارے پاس " وواسے آرڈر کرتا ہوا خود بات کر جلا گیا۔ حور مین کی اجھن مزید پڑھ گئی منی وں من کی بچائے ہندرہ منٹ بعد جب وہ اس ابس میں اس کے سامنے تھی تو خود کو بہت الجھن میں محسوں کردہ تھی۔

"بہت الحجی لگ ربی ہوا آئکھیں نزس گئی تھیں مہبیں اس روپ میں دیکھے۔" وہ جو اس کا منظر تھا نزدیک آ کر پچھے الیمی وارنگی ہے بولا کہ حور میں الحجی خاصی کنفیوز ہوئی تھی۔

یا میں سیور ہوں ں۔ '' جانا کہاں ہے ہمیں؟''اس کی البحض اپٹی جگہ . بقر

والس اس دنیا میں جہال ہے میں مہیں وعوے ے نکال لایا تھا۔ حورتین میں نے مہیں آ زمایا ادراس آ زمانش میں اینا نقصان کر بینها ہوں میں تھار جھے بھولیا میں ہے مجھے لگتا ہے میں قاتل ہوں اس کا۔ میں تے كباتها الله يبال بهي وبي بياوروبال بهي بلاشيه كمرالله نے بہتری اور بھلائی کے رائے بھی بتار کھے ہیں حلیم صاحب کسی کاعلاج کیا کریں گےوہ اپنی نااہلی کی بناء پر یاری کی جڑے ہی الدرج میں چھے ایے ان بچول کو کھونے کا حوصلہ بیں حور میں! اس کیے میں نے فیملہ کیا ہے ہم شہرجا تیں سے اینے بچوں کو اعلیٰ تعلیم کے زبورے آ راستہ کریں گئے۔ ایک کو ڈاکٹرینا تیں گے روم ب کواستاد - پھرا ہے گاؤں لوٹ کریبال ڈسپنسری بحي بنا هيں محر اوراسكول جسي يعليم ہر فرد كا بنيادي حق يب عران بسما تده علاقول ميں ہر قر د کواس ہے محروم رکھ ان کے حقوق کو سلب کیا جارہا ہے۔ میرے غلط فینکول کی وجہ بھی تعلیم کا فقدان ہے مرآ گاہی کا کوئی ولنت مقرر تھوڑی ہے اور چھ یانے کے لیے چھ کھوٹا ہی پہتا ہے۔این مٹی سے جدائی گوارہ ہے مجھے بھر یا کستان

کابر گوشدائے گھر کا حصد ہادرائے گھر میں کہیں بھی اٹھا بیٹھا جاسکتا ہے۔' وہ کہدر ہاتھاا در حور میں حیرانی وغیر بقینی میں مبتلاسٹشدری اے دیکھ رہی تھی۔ کیا بیسب ممکن ہے۔

"اور بال كل نياسال شروع بوفي والاجاورميرى يخوائش بي كه بم ال في سال كا آغاز شرجا كركري اورا بنی نی زندگی کا بھی تا کہ میں نے جو بھی خواب و طبیعے ہیں ان کی تعبیر حاصل کرسکوں وہ بھی تمہارے تعاون ے اور مجھے بورالفین ہے کہم ای طرح سے اینے بچول کی تعلیم و تربیت کرو کی کہوہ ہمارے تمام خوابوں کو تھیتی رنگ دے علیں تم كردكى نال ..... وه أيك آس واميد ے اس کی طرف پیار بھری نظروں سے دیم میر ما تھا۔وہ نہایت کی جلی کیفیت کا شکار تظرآ رہی تھی۔ اس کے چرے برجیرانی اور خوتی کے تاثر ات نظر آ رہے تھے۔ " بان زوار! میں ضرور تمہارا خواب بورا کرنے کی كوشش كروب كى اور ان شاء الله تعالى مهم اس ميس كامياب جى رييس مے "اس نے دل بى دل ميں الله كا شكرادا كيا- بيسب سوج كراس كي آنكھيں جرآ مي حالال كماين اس آ زمانش كواس في والدين كى نافرماني اورول دکھانے کی سزاممجھ کر قبول کیا تھا ایس سزاجس میں معانی کی مخالش میں لکتی مگر جب خدا جا ہے تو تو ہ کی تو فیل مجھی عطا کرتا ہے اور بڑی سبولت سے اسباب بھی بیدا قرما تا ہے۔ بیسب ہی تو بیدا ہوا تھا نصرف سزا فتم ہوئی تھی بلکہ معافی کا اذن بھی ملائھا۔ والبسی کا سفر شروع ہو چکا تھاصرف والیس کانہیں۔ بھلائی ادراصلاح

کا بھی۔اس کی تمام تر عفلت ٹاشکری اور کمراہی کے

باوجود بھی تو بیرت کا احسان ہی تھا کرم ہی تھا۔وہ عشق

جو بجبورى بن كمياتها چرك بادصها كاجهونكاات مبكا كميا

تھاخوش کواری کے دل فریب احساس کے ساتھ۔

67013 668 06 21 188